

# **LA FOTOGRAFÍA Y LA URBANIDAD. MANIFESTACIONES DEL REGISTRO FOTOGRAFICO SOBRE LA REALIDAD CONTEMPORANEA**

**Lic. Andrea Chame**

*Duración: 14 clases de 1.30hs*

**ANDREA CHAME**

Es Licenciada en Antropología Socio-Cultural por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires|UBA. Es Fotógrafa Profesional con especialización en el Area de Investigación Documental.

Trabajó para la Unesco, Reportiers Sans Frontieres y Amnesty. Fue coordinadora del área de Fotografía e Investigación Documental en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Fue co-creadora y profesora de la Escuela de Fotoperiodismo, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Es docente en la Universidad de Palermo (Taller de Fotografía); en Nueva Escuela (carrera de Fotografía); en la Facultad de Medicina, UBA; en la Universidad Kennedy y en Posgrados, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Realizó exposiciones fotográficas en Palais de Glace, Centro Cultural Recoleta, Alianza Francesa, Festival Internacional de Documentalismo y otras. En el campo de producción-realización, participó en becas de Conicet y de Ubacy, en investigaciones fotográficas documentales y en presentaciones en congresos, jornadas y festivales.

Dirige un grupo de Producción de Fotógrafos.

## **INTRODUCCIÓN:**

El escritor Jorge Luis Borges, dijo una vez “ser es ser fotografiado”, esta frase expresa hasta que punto la fotografía se volvió importante para el hombre de hoy en día. Todo puede fotografiarse y en consecuencia, podemos decir que aquello que no se fotografía, “no existe”.

En el momento en que la fotografía es inventada, las imágenes empiezan a reproducirse con la intención de satisfacer la curiosidad y ser un divertimento. Sin embargo, en pocos años, superados los primeros obstáculos e incorporados los avances técnicos, la fotografía tomó una importancia patente en la vida cotidiana. Su importancia ha sido tal, que hoy resulta difícil pensar al mundo sin su aporte y de los medios que de ella derivaron, el cine y el video.

La fotografía, puso frente a los ojos del mundo, al hombre mismo, registrando los acontecimientos sociales y políticos de nuestra historia, es sin duda, un instrumento que nos permite reflexionar sobre nosotros mismos y sobre el afuera que nos rodea. Es entonces que las imágenes hablan, hacen reflexionar, sugieren un sentido.

## **OBJETIVOS:**

El objetivo del curso, es conocer de qué manera la fotografía reflejó las manifestaciones sociales, culturales, políticas de nuestra historia. Acercarnos a la fotografía como un medio que nos permite expresarnos. Conocer su técnica para aplicarla como herramienta a nuestro trabajo. Analizar la historia del medio mismo y a los fotógrafos que dejaron huella a través de un estilo propio. Reflexionar sobre la estética fotográfica en relación al registro de imágenes y el mundo del arte. Discutir la fotografía como lenguaje, como discurso, como lectura. Vincular la fotografía a la diversidad en la representación hoy, arquitectura, paisaje urbano, documental, fotografía aplicada.

## **GENERALIDADES:**

Pueden participar del curso todas las personas que estén interesadas en conocer a la fotografía como manifestación y sus particularidades. No siendo necesario tener conocimientos previos.

Se trabajara con una metodología de aula teórico- práctica, dando un marco conceptual, teórico, referencial a cada tema y por otro lado, el análisis práctico, reflexivo acerca de cómo se manifiesta en autores y sus obras los conceptos.

## **TEMARIO:**

Los temas que se abordaran, ubicaran a los participantes en el contexto de la fotografía, su desarrollo y la relación con el contexto socio-histórico. Se darán las bases teóricas para entender a la fotografía como productora de mensajes, pertinentes a un lenguaje visual. Se insistirá sobre las características expresivas de representación, trabajo sobre el espacio y el tiempo, representación de la perspectiva, los planos visuales, el encuadre y la visión. Se analizarán los autores más reconocidos. Se vinculará especialmente la relación fotografía-arquitectura.

### **I- Conceptualizando a la fotografía**

La fotografía como concepto, como práctica y como representación. Historia de su aparición. Su lugar en el mundo del S.XIX. Arte y Fotografía. La fotografía de la primera época. Las primeras cámaras. Los materiales y sus avances. La instantaneidad, lo real sacado de la vida misma. Los primeros fotógrafos. Francia, Inglaterra, Estados Unidos. La visión auténtica. Guía de lo exótico. Cronistas de una era desaparecida.

### **II- Las primeras fotografías en nuestro país**

La fotografía de la primera época. Situar al espectador en escena Llegada al Río de la Plata. El Daguerrotipo. Daguerrotipistas viajeros. Los sucesos históricos registrados. Retratos de personajes. Las vistas de ciudades. El álbum familiar. La mentalidad Argentina de la época Los grandes estudios. Christiano Junior. Alejandro Witcomb. La fotografía de las ciudades. Fernando Paillet. El espacio como representación

Caras y Caretas. Bs. As. y sus lugares.

### **III- Tendencias en los inicios del S.XX**

La fotografía Pura. El Arte Fotográfico.

La transformación de lo real por la fotografía. Rudolf Arnheim. Caja oscura, efectos deliberados. La fotografía es una huella luminosa. La luz en fotografía. El uso expresivo de la luz. El acto fotográfico. El corte en el tiempo y en el espacio. Similitudes entre fotografía y pintura. Diferencias entre fotografía y pintura. Las bases del proceso fotográfico. El álbum familiar como registro documental. El paisaje urbano: fotografías de una época Atget, un enamorado de París.

La ciudad de Bs As en fotografías de Horacio Coppola.

### **IV- La Escuela Bauhaus**

Arte abstracto para un mundo mejor. Nuevas concepciones sobre el espacio, el color, la luz. Necesidades artísticas y estéticas. Mundo del arte contrapuesto al mundo de la realidad. La abstracción como expresión de un mundo mejor. Influencia sobre la arquitectura y el diseño. Constructivismo. Funcionalismo. Ingenieros del arte. Los fotógrafos de la Escuela Bauhaus.

### **V- La fotografía humanística**

Registrar cada faceta de la vida humana. Los avances tecnológicos y el avance de la fotografía. Momentos decisivos. Escenas documentadas. Captar los elementos sensoriales que generan un espacio. Los lugares y los personajes. En busca de la esencia humana. El espacio como escenario de lo cotidiano. Cámara humana. Viajes por el mundo registro fotográfico y costumbres. André Kertesz, Paul Strand, Cartier-Bresson y otros.

### **VI- La lectura de la imagen fotográfica**

Qué leemos en una fotografía? Cómo leemos una Fotografía? Imagen verdadera, imagen falsa. Lo específico de la fotografía. La fotografía una imagen de lo real. La finalidad de las producciones fotográficas. Los célebres fotógrafos que aplicaron un ojo crítico. Las ciudades modernas en la lente de Walker Evans. Los fotógrafos que crearon una visión moderna: Robert Frank, William Klein.

### **VII- Hacia una estética de lo real**

Objeto- realidad. La puesta en escena del objeto. Ni objetividad, ni realismo. Las determinaciones técnicas y humanas. Ficción, referente, huella. El objeto por fotografiar. El sujeto por fotografiar. El espacio por fotografiar. El fotógrafo en acción. Decisiones técnicas. Elecciones expresivas. La perspectiva, el color, la luz, la composición Las condiciones de producción de una foto. Fotografía en blanco y negro Foto color. E. Smith, R. Doisneau, E. Haas, Manuel Álvarez Bravo, Luis Gonzalez Palma. Alicia D'Amico. Sara Facio. Robert Cappa.

### **VIII- El espacio privado como representación.**

Confrontación lo fotográfico- lo real mismo. Fotografía verdad. El espacio exterior, la calle, la ciudad y el espacio interior. Performances de personajes. El retrato como un mapas de arquetipos de la calle. Estetizar una temática. Interiores y ambientes domésticos. Diane Arbus. Nan Goldin. Philip- Lorca Di Corcia.

### **IX- Los creadores del fin del siglo XX**

Controversia de una época. Modernidad. Posmodernidad. Nuevo concepto de identidad.

Posmodernidad cultural. El arte posmoderno. Fotografía posmoderna. Fotografía clásica y fotografía no tradicional. Recorrido por los autores más actuales. Sebastiao Salgado.

Yann Arthus Bertrand. Marcos López. Marcos Zimmermann, y otros.

## **Delegación: San Isidro**

**Charla de apertura: martes 8 de abril a las 16.30hs.**

**Inicio del curso: martes 15 de abril de 16.30 a 18hs**

**ARANCELES POR EL CURSO COMPLETO: 14 clases de 1.30hs**

**Matriculados D IV: \$ 210**

**Estudiantes de Arquitectura y Arq. No matriculados en el Dist. IV: \$ 250**

**Otras Profesionales y a la comunidad: \$ 280**

**Descuento de 10% por pago adelantado hasta el 11 de abril de 2008.**