

ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES DE LA ALDEA A LA METRÓPOLIS

Arq. Luís Eduardo Tosoni

Duración: 16 clases de 1.30hs

LUIS EDUARDO TOSONI

Graduado como arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1989.

En la facultad se ha desempeñado como auxiliar docente en las cátedras de Historia de la Arquitectura del arquitecto Rafael Iglesia entre los años 2000 y 2002 y de la arquitecta Graciela Brugnoli durante el año 2003. A partir del 2004 forma parte del grupo docente de la cátedra de las arquitectas Margarita Gutman y Rita Molinos como JTP a cargo de Historia II y desde febrero del 2005 como Profesor Adjunto.

Egresado de la Carrera de Especialización en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo de la Escuela de Posgrado, FADU, UBA, donde desarrolló un proyecto de investigación sobre el arquitecto Gaetano Moretti. Asiste además a los módulos de la Carrera de Investigación.

Desarrolla tareas académicas como especialista en Historia de la Arquitectura en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), en el Museo Histórico Sarmiento y en el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires distrito IV. A partir de este año cursa la Maestría en Historia en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín.

Contenidos

El curso propone mirar y estudiar la arquitectura de Buenos Aires dentro del proceso histórico que comienza con el primer asentamiento de Don Pedro de Mendoza y continúa con la definitiva fundación de la ciudad hecha por Juan de Garay en 1580. A esa primera ciudad de adobe la sustituirá otra de ladrillos donde los padres coadjutores jesuitas tienen un rol definitorio. A ellos se deben las primeras construcciones importantes de la ciudad como la iglesia de San Ignacio y el Cabildo. En el siglo XIX el grupo rivadaviano va a determinar una serie de reformas que están relacionadas con la construcción de las obras más importantes del momento: el pórtico de la Catedral y la Sala de Representantes en la Manzana de las Luces. Será también objeto de estudio el período rosista con el Caserón de Palermo y las arquitecturas representativas del Estado de Buenos Aires después de la batalla de Caseros: el primer Teatro Colón y la Aduana de Taylor. Finalizaremos mirando los cambios en la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX sobre todo a partir de la gran inmigración y los proyectos de Torcuato de Alver con la apertura de la Avenida de Mayo y el rediseño de la Plaza de Mayo.

El curso prevé visitas a algunos de los lugares estudiados.

PROGRAMA:

El damero

La fundación de nuevas ciudades en América: las Leyes de Indias. El primer asentamiento y la fundación de Buenos Aires en 1580. El repartimiento de Juan de Garay. Los primeros registros iconográficos de la ciudad

Los jesuitas

La arquitectura de los padres coadjutores jesuitas. Giovanni Andrea Bianchi como proyectista o constructor de las iglesias del Pilar, San Ignacio, San Francisco, La Merced y Las Catalinas. El proyecto del Cabildo

Los ingenieros militares

Defensa y fortificación del Río de la Plata: Colonia del Sacramento y Montevideo. La escuela de Vauban y su influencia en el diseño de las plazas fuertes de América. El Fuerte de Buenos Aires. La obra del ingeniero José Custodio de Saa y Faría

El período rivadaviano

La renovación urbana y edilicia durante el gobierno del grupo rivadaviano: La idea de ciudad regular. Debate en torno de la construcción del pórtico de Catedral Metropolitana. La Manzana de la Luces: La Sala de Representantes y la Universidad

La ciudad después de Caseros

El Caserón de Rosas en Palermo. La arquitectura del Estado de Buenos Aires: La Aduana Nueva, el Teatro Colón y la Legislatura. El primer FFCC de la Argentina: el Camino de Fierro al Oeste

Flores y Belgrano

La formación del pueblo de Flores y la fundación del pueblo de Belgrano. La arquitectura neorrenacentista: los hermanos Canale. La iglesia de la Inmaculada Concepción de los Canale

La ciudad y los inmigrantes

Los cambios de la ciudad a partir de la "avalancha" inmigratoria. El Hotel de Inmigrantes en Retiro. Los conventillos y las casas de medio patio. Las casas de renta y las de vecindad.

La ciudad del 80'

La generación del 80' y la transformación de la ciudad. Los proyectos de Torcuato de Alvear: la apertura de la Avenida de Mayo y el reordenamiento de la Recoleta. La arquitectura académica francesa y la definición de nuevos sectores urbanos

Transformaciones técnicas a fines del ochocientos

El Puerto: los proyectos de Madero y Huergo. Las usinas de generación de electricidad: la obra del arquitecto Chiogna. Las obras de distribución de agua potable: la planta potabilizadora de Recoleta y el Palacio de Aguas Corrientes

**[Delegación: Vicente López- Se dicta en la Sociedad Alemana de Gimnasia:
Juan Bautista Alberdi 1865 – Olivos](#)**

[Charla de apertura: lunes 7 de abril a las 15hs.](#)

[Inicio del curso: lunes 14 de abril de 15 a 16.30hs.](#)

[ARANCELES: 16 clases de 1,30 hs](#)

[Matriculados D IV: \\$ 200](#)

[Estudiantes de Arquitectura y Arq. No matriculados en el Dist. IV: \\$ 280](#)

[Otras Profesiones y a la comunidad: \\$ 320](#)

[Descuento de 10% por pago adelantado hasta el 11 de abril de 2008.](#)